



**Área do projeto (assinale somente uma)**

Esporte

Lazer

**Projeto já está em execução: ( ) Sim ( X ) Não**

Se está em andamento: foi financiado por outro edital da PROEX?

Sim  Não

Se foi financiado: possui pelo menos 60 % de todo o valor financiado usado dentro do prazo previsto no edital que foi aprovado?

Sim  Não

*\*A comprovação dessa informação será feita através do Relatório Final do Projeto que deverá ter sido postado no GPPEX dentro do prazo previsto no edital.*

**Local de Execução:**

IFSULDEMINAS, Campus Passos

**Período de Execução:**

Início: 06/05/2019

Término: 13/12/2019

**DADOS DO PROJETO****1. ANTECEDENTES, JUSTIFICATIVA E ALINHAMENTO COM ÁREA TEMÁTICA**

A capoeira é uma peça cultural brasileira, tem suas raízes fincadas no período da escravidão no Brasil (AMORIM; ATIL, 2007), a partir do século XVI, e hoje é reconhecida mundialmente como uma arte e uma luta marcial brasileira. A capoeira simbolizada pela roda é conhecida por sua agilidade e musicalidade, trabalha diversos pontos da inteligência humana, desenvolvendo física e mentalmente os seus praticantes.

Fazer a roda de capoeira significa passar pelo círculo onde todos têm direitos iguais, pois passarão pelo mesmo lugar e receberão os ensinamentos do Mestre da mesma maneira. A ênfase dada aos ensinamentos existentes na capoeira justifica-se pela sua importância, sendo que estes são passados de geração para geração. É a partir do ensino aprendizagem que temos uma pedagogia espontânea, onde os indivíduos aprendem com a vivência, ou seja, na prática cotidiana (MACHADO; AMORIM; SANTOS, 2017. p. 5).

Hoje a Capoeira é reconhecida como Patrimônio Imaterial Cultural da Humanidade pela UNESCO (UNESCO, 2014), sendo uma das mais importantes manifestações culturais brasileiras. Amorim e Atil (2007) em *A Capoeira Uma escola de educação*, nos dão uma grande contribuição com relação a prática da capoeira e os diversos aspectos desenvolvidos.

Na capoeira, usa-se todo o corpo, a imaginação, a antevisão do jogo do adversário, a malícia, a intuição, o equilíbrio corporal, o espaço, a musicalidade, a concentração e centralidade, e a vivência em grupo (AMORIM; ATIL, 2007. p.59).

Sua ligação com a História e a cultura brasileira é fundamental para que hoje ela seja uma

ferramenta que trabalhe auxiliando a obrigatoriedade de inclusão de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana nos currículos da Educação Básica valorizando devidamente a história e cultura desses povos, buscando reparar danos, que se repetem há cinco séculos, à sua identidade e a seus direitos dentro do horizonte das recomendações da Lei 10.639/2003 e das Diretrizes que regulamentam a Educação para as Relações Étnico-Raciais.

Entre os temas mais decisivos deste projeto, destaco o debate que envolve a obrigatoriedade do ensino sobre a História e a Cultura Afro-Brasileira, o estudo da História da África e dos Africanos, a luta dos negros no Brasil, a cultura negra brasileira e o negro na formação da sociedade nacional, resgatando a contribuição do povo negro nas áreas social, econômica e política pertinentes à História do Brasil, sendo os conteúdos referentes à História e Cultura Afro-Brasileira ministrados no âmbito de todo o currículo escolar. (BRASIL, LDB, 2003)

Cumprir a Lei é, pois, responsabilidade de todos e não apenas do professor em sala de aula. Exige-se, assim, um comprometimento solidário dos vários elos do sistema de ensino brasileiro, tendo-se como ponto de partida o presente parecer, que junto com outras diretrizes e pareceres e resoluções, têm o papel articulador e coordenador da organização da educação nacional.

Desta forma, acredita-se que o projeto **Capoeira, uma roda do saber** possa despertar nos estudantes valores importantes para os aspectos positivos da cultura produzida pela população Negra brasileira, realçando e resgatando a História e a cultura afro-brasileira, para que a vida na escola, com a família e em comunidade se aproxime do ideal de equidade racial, diminuindo a chance de estigmatização desses jovens que por efeito são afetados em sua autoestima.

Através desse resgate que a capoeira promove e dos valores que carrega, ela se torna uma grande ferramenta para cumprir o que dispõe a lei 10.639/03, pois além de ser uma das grandes manifestações afro-brasileiras, incorpora no seu dia a dia diversas outras culturas que fizeram parte da nossa História. Então, com a prática da capoeira é possível abordar aspectos como a História da África e dos africanos, a participação dos negros na formação da sociedade brasileira e suas lutas em meio à História. (BRASIL, 2003).

## 2. REFERENCIAL TEÓRICO

Com o reconhecimento da capoeira em diversas esferas da sociedade, novos planos e propostas são desenvolvidas com esse tema. nesse aspecto central da capoeira, Campos (2013, p. 17) nos ajuda a mostrar essa riqueza da capoeira dizendo que “a capoeira vai muito além de um simples jogar os pés para o alto e o chute, ela é um ótimo recurso de ensino para a liberdade do aluno, em todas as dimensões humanas e destaca que:

A prática da capoeira deve ser uma atividade prazerosa e, principalmente, uma ação educativa de se fazer, podendo ser utilizada como meio de trabalho da consciência crítica do educador e do educando, pois a preocupação não é apenas voltada ao

esporte em si, mas principalmente o cunho cultural, valores, identidades a fim de formar cidadãos críticos e agentes da transformação (CAMPOS, 2013. p. 18).

Acredito que assim como a ideia expressa na citação acima, ter uma roda de capoeira no ambiente escolar pode ser uma grande aliada nas escrevivências tão caras ao Movimento Negro, possibilitando tensões nas construções epistemológicas eurocentradas, borrando as fronteiras produzidas pelas linhas abissais construídas pelo colonizador.

Para tal intento propomos imbricar a capoeira nas disciplinas de História, Geografia, Sociologia, Filosofia, Artes, Literatura e Língua Portuguesa produzindo uma transversalidade da temática das relações étnico-raciais, valorizando a cultura produzida por povos africanos, trazidos para o Brasil somente com seus corpos.

Outra contribuição para o projeto são as palavras de Araújo e Ponso (2016) que nos dizem do aspecto musical e suas riquezas com relação a capoeira. Quanto a esse ponto, elas nos dizem que

A capoeira traz consigo inúmeros saberes musicais que não estão somente nos instrumentos, mas também nas cantigas e na própria corporeidade do jogo. Na roda de capoeira canta-se o tempo todo. Pandeiros, atabaque e berimbaus marcam o ritmo da ginga. Muitas vezes os capoeiristas estão concentrados no aprendizado de um golpe, mas o ritmo permanece marcado por uma pulsação constante. Além de dar ritmo para o corpo, essa pulsação une os integrantes da aula num coletivo, como se o ritmo abraçasse a todos (ARAÚJO; PONSO, 2016. p. 64).

Araújo e Ponso (2016) também nos dizem sobre como é importante trabalhar com a capoeira de forma interdisciplinar com os educandos. Essa ação se refere a desenvolver aspectos como a troca, a cooperação e a parceria para promover o aprendizado conduzindo os educandos às ações práticas, novas descobertas e caminhos (ARAÚJO; PONSO, 2016).

Por fim, com essas considerações sobre a capoeira e a educação é pertinente concluir dizendo que a prática da capoeira está em contato com outras práticas do processo de ensino e aprendizagem.

### **3. METODOLOGIA**

Os encontros serão feitos de maneira mista sempre trabalhando os diversos aspectos da capoeira. Abordar o aspecto físico, através da prática dos fundamentos da capoeira, de forma técnica, desenvolvendo a coordenação motora e noção espacial.

No campo da musicalidade será praticado desde as palmas, o coro, os toques e as cantigas entoadas na roda trabalhando noções de ritmo, sonoridade, coordenação motora e sentido. Através das cantigas de capoeira também busca-se desenvolver aspectos culturais e históricos, as letras das cantigas sempre vêm trazer uma história, lição ou ensinamento para os que a ouvem.

Os conteúdos ligados aos valores culturais, históricos e morais serão desenvolvidos em meio a roda de capoeira e às atividades desenvolvidas pelos estudantes, sendo que, esses valores serão

incorporados conforme a situação que a roda proporcionar, nos dando formas de exemplificar para aquele que está aprendendo por meio da capoeira.

Como parte dos métodos:

- Promover a relação entre comunidade e estudantes;
- Desenvolver um Festival de Cantigas com os estudantes;
- Montar uma Orquestra de Berimbaus;
- Fazer uma viagem para um evento de capoeira;
- Divulgar o projeto na comunidade local;

### **3.1 Atende a grupo de pessoas em situação de vulnerabilidade? ( X ) Sim ( ) Não**

Se for atender a um dos grupos em situação de risco descritos no item 13.j do edital informe exatamente qual(is) serão eles:

População de regiões de meio sócio e/ou economicamente menos desenvolvida  
Beneficiários de programas sociais  
Pessoas com necessidades especiais  
grupos de pessoas da diversidade sexual, de gênero e de raça (negros e indígenas)

De qual(quais) cidades / bairros são esses grupos?

Cidade de Passos – COHABs, PENHAs - MG

Qual o número total estimado desse público a ser atendido pelo projeto?

50 pessoas

Quais as principais demandas/necessidades desses grupos que o projeto pretende atender?

Valorização da cultura Negra como parte da cultura local e nacional  
Fortalecimento da identidade Negra  
Valorização dos aspectos positivos da cultura Negra  
Reflexão sobre inserção na sociedade

Quais ações específicas que o projeto promoverá para esses grupos?

As ações específicas para esses grupos estarão em conjunto com as atividades do projeto (Promover a relação entre comunidade e estudantes; Desenvolver um Festival de Cantigas com os estudantes; Montar uma Orquestra de Berimbaus; Fazer uma viagem para eventos de capoeira; Divulgar o projeto na comunidade local), promovendo a relação interpessoal entre os diferentes participantes e entre o IFSULDEMINAS e a comunidade local.

Qual metodologia específica a ser empregada nessas ações com esses grupos?

A metodologia específica está ligada aos fundamentos da capoeira ( a roda, a musicalidade, o condicionamento físico, a disciplina, o respeito, etc), que permearão as ações com os diversos grupos heterogêneos de alunos, que se formam naturalmente entre os estudantes, a integração de grupos da comunidade no interior da Instituição criando elos de pertencimento mútuos entre os envolvidos.

Quais os resultados esperados com esse grupo?

Espera-se uma maior valorização das culturas locais, bem como os aspectos preconizados na Lei 10.639/2003 com a identificação desses elementos da cultura Negro/africana como sendo elementos de valorização e fortalecimento da identidade Nacional. Trazer a identidade Negra como sendo um traço intrínseco da identidade pessoal e nacional, e com isso agir de forma ativa

na desconstrução de estereótipos de menos valia atribuído aos moradores dos bairros do entorno, proporcionando a valorização desses jovens na sociedade.

#### 4. ARTICULAÇÃO COM ENSINO E PESQUISA

O projeto procura articular ensino e pesquisa imbricando a capoeira nas disciplinas de História, Geografia, Sociologia, Filosofia, Artes, Literatura e Língua Portuguesa produzindo uma transversalidade da temática das relações étnico-raciais, valorizando a cultura produzida por povos africanos.

#### 5. CRONOGRAMA

ATIVIDADES	Meses 2019						
	Nov	Dez	Fev	Mar	Abr	Mai	Jun
Manifestações afro-brasileiras Breve biografia e a importância de Mestre Bimba e Mestre Pastinha	x						
Preservação do meio ambiente		x					
História da capoeira como História do Brasil			x				
As culturas africanas como componentes indissociáveis da Cultura Brasileira				x			
A luta indígena					x		
As grandes personalidades negras do Brasil						x	
Capoeira contra a dengue							x

#### 6. ORÇAMENTO FINANCEIRO

QUANTO DE RECURSO SERÁ INVESTIDO NESTE PROJETO?

Explicite quais recursos materiais e financeiros serão necessários para a realização do trabalho.

<b>Materiais permanentes</b>				
<b>Item</b>	<b>Descrição detalhada</b>	<b>Quantidade/ unidade (A)</b>	<b>Valor unitário (B)</b>	<b>Valor total (A x B)</b>
<b>1</b>	Atabaque Couro de Boi trançado com corda e afinado com cunha - Capoeira e percussão	1	950,00	950,00
<b>2</b>	Pandeiro Profissional feito especialmente para capoeira e percussão em madeira e couro.	1	160,00	160,00
<b>3</b>	Trio de Berimbau, Capoeira Bateria completa Gunga, Medio e Viola	1	290,00	290,00
<b>4</b>	Agogô Castanha	1	95,00	95,00
<b>Valor total de materiais permanentes</b>				<b>R\$ 1.495,00</b>

<b>Bolsas (Alunos do IFSULDEMINAS)</b>				
<b>Item</b>	<b>Quantidade de alunos (A)</b>	<b>Quantidade de meses * (maio a dez/2019) (B)</b>	<b>Valor da bolsa (C)</b>	<b>Valor total (A x B x C)</b>
<b>1</b>	03 (Três)	07 (Sete)	R\$ 100,00	R\$ 2.100,00
<b>Valor total de materiais permanentes</b>				<b>R\$ 2.100,00</b>

<b>Bolsas de apoio técnico (profissionais externos)</b>						
<b>Item</b>	<b>Tipo de profiss.</b>	<b>Quantidade de profissionais (A)</b>	<b>Quantidade de meses* (B)</b>	<b>Carga horária **</b>	<b>Valor da bolsa mensal*** (C)</b>	<b>Valor total (A x B x C)</b>
<b>1</b>	Mestre de Capoeira	1 (um)	7 (sete)	4,5 (quatro horas e meia)	R\$ 328,93	R\$ 2.302,50
<b>Valor total de bolsas de apoio técnico</b>						<b>R\$ 2.302,50</b>

\* Máximo de 7 meses (junho a dezembro de 2019).

\*\* Carga horária máxima de 16h por semana podendo ser fracionada.

\*\*\* Valor máximo da bolsa é de R\$ 18,75 por hora para uma carga horária de máxima 16h semanais. Para carga horária menor deve-se informar o valor proporcional da bolsa que será pago ao profissional.

<b>Valor total solicitado pelo projeto</b>	
<b>Valor total = (Total de material permanente + Total de material de consumo + Total de bolsas de alunos + Total de bolsas de apoio técnico)</b>	<b>R\$5.897,50</b>

## 7. OBJETIVOS

**7.1. Objetivo Geral:** Promover o resgate e a valorização da História e cultura afro-brasileira através da prática da capoeira.

### 7.2. Objetivos Específicos:

- Desenvolver aspectos físicos, musicais e pessoais através da prática da capoeira
- Praticar as diversas inteligências humanas através da roda de capoeira
- Compreender a capoeira e as culturas afro-brasileiras como parte da História do Brasil
- Ampliar o entendimento sobre as culturas afro-brasileiras e a diversidade cultural nos estudantes
- Diminuir toda a forma de preconceito
- Incentivar os participantes do projeto a visar uma inserção na sociedade através da cultura, do esporte e da educação
- Criar novos vínculos entre identidade, História, cultura e pertencimento

## 8. METAS

- Desenvolver a prática da capoeira no IFSULDEMINAS – campus Passos
- Trabalhar os fundamentos da capoeira associando-os aos conteúdos regulares das disciplinas de História, Geografia, Sociologia e Filosofia apresentados aos discentes durante suas aulas
- Conhecer a História do Brasil por meio da capoeira e das manifestações culturais irmanadas a mesma
- Formar uma orquestra de berimbaus que se apresentará no final do projeto em culminância com o mês de Novembro, na III Semana da Consciência Negra
- Divulgar a capoeira e o projeto para a comunidade

### 8.1 Para cada objetivo deve-se ter ao menos um indicador, uma meta e duas iniciativas.

<b>Objetivos específicos</b> ( <u>todos</u> aqueles citados no item 7.2)	<b>Indicadores de desempenho</b>	<b>Metas</b>	<b>Iniciativas / ações para atingir as metas</b>
<i>Desenvolver aspectos físicos, musicais e pessoais através da prática da capoeira</i>	<i>Turma mista com discentes, população da comunidade e servidores em geral</i>	<i>Promover a prática da capoeira como esporte que possui a capacidade de melhoria do condicionamento físico. Mínimo de 30 pessoas.</i>	<i>Realizar treinos com movimentos técnicos da capoeira</i>
			<i>Apresentar os fundamentos da capoeira de forma teórica e prática</i>
<i>Praticar as diversas inteligências humanas através da roda de capoeira</i>	<i>Rodas de capoeira</i>	<i>Fazer, no mínimo, uma roda de capoeira por semana com os integrantes das turmas</i>	<i>Realizar a roda com todos os participantes do projeto presentes</i>
			<i>Fazer com que todos perpassem por todas as funções da roda</i>

<i>Compreender a capoeira e as culturas afro-brasileiras como parte da História do Brasil</i>	<i>Rodas de conversa, exibição de filmes e documentários pertinentes ao assunto.</i>	<i>Realizar debates e rodas de conversas com os temas relativos ao cronograma</i>	<i>Apresentar os temas de forma teórica aos participantes do projeto</i>  <i>Promover a pesquisa e a reflexão por parte dos participantes do projeto</i>
<i>Ampliar o entendimento sobre as culturas afro-brasileiras e a diversidade cultural nos estudantes</i>	<i>Rodas culturais</i>	<i>Realizar rodas de apresentação e prática de outras manifestações culturais brasileiras tais como a Congada, o Jongo, o Maculelê, a Puxada de Rede, o Samba de Roda, etc...</i>	<i>Organizar uma roda mensal para a apresentação de manifestações culturais</i>  <i>Promover a pesquisa das manifestações culturais por parte dos participantes do projeto na tentativa de identificar estas manifestações na cidade de Passos</i>
<i>Diminuir toda a forma de preconceito</i>	<i>Roda de debates</i>	<i>Organizar debates durante as aulas do projeto</i>	<i>Abordar temas pertinentes ao racismo e ao preconceito</i>  <i>Enfatizar problemas vividos pela comunidade escolar</i>
<i>Incentivar os participantes do projeto a visar uma inserção na sociedade através da cultura, do esporte e da educação</i>	<i>Reflexões durante as aulas sobre temas atuais extraídos da grande mídia</i>	<i>Desenvolver pesquisas que mostrem as formas de inserção através da cultura, do esporte e da educação</i>	<i>Mostrar que todos têm oportunidade de trabalhar com o que gosta</i>  <i>Provocar os participantes, através das pesquisas, para buscar novas formas de inserção</i>
<i>Criar novos vínculos entre as identidades, a História, a cultura e o pertencimento</i>	<i>Reflexões durante as aulas sobre temas atuais extraídos da grande mídia</i>	<i>Mostrar que nenhuma cultura é melhor ou pior que a outra</i>	<i>Valorizar a História particular de cada um</i>  <i>Mostrar que existem diversas culturas e que todas devem ser respeitadas</i>

## **8.2 Pessoas atendidas pelo projeto**

Qual o número total estimado de alunos do IF que serão atendidos pelo projeto? 20 alunos diretamente, pela prática da capoeira e todo o integrado (cerca de 300 alunos) indiretamente pela associação das dimensões históricas a capoeira.

Qual o número total estimado de servidores (docentes e administrativos) do IF que serão atendidos pelo projeto? 10

Qual o número total estimado de pessoas da população externa que serão atendidas pelo projeto? 20

## 9. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AMORIM, Eduardo d'; ATIL, José. **A Capoeira Uma Escola de Educação**. Recife: Ed. Do Autor, 2007.

ARAÚJO, Maíra Lopes de; PONSO, Caroline Cao. **Capoeira, música e educação: possibilidades pedagógicas no ensino básico**. In: Música na educação básica, v. 7, n. 7/8, 2016.

BRASIL. Lei 10.639/2003, de 9 de janeiro de 2003. **Altera a Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996**. Diário Oficial da União, Poder Executivo, Brasília.

CAMPOS, Eleni Fernandes Gonçalves. **A prática da capoeira em âmbito escolar**. 2013. 43 f. trabalho de conclusão de curso (Especialização) – Universidade de Brasília, Brasília, 2013.

MACHADO, Tatiane Trindade; AMORIM, Simone Silveira; SANTOS, Bárbara da Silva. **A capoeira e seus ensinamentos: o habitus do capoeira no século XIX**. In: Anais do 10 enfope 11 fopie, 2017, Aracajú. Anais 10 enfope 11 fopie, v. 10, n. 1, 2017.

UNESCO. **Capoeira torna-se Patrimônio Imaterial da Humanidade**. 2014. Disponível em: [http://www.unesco.org/new/pt/brasil/about-this-office/single-view/news/capoeira\\_becomes\\_intangible\\_cultural\\_heritage\\_of\\_humanity/](http://www.unesco.org/new/pt/brasil/about-this-office/single-view/news/capoeira_becomes_intangible_cultural_heritage_of_humanity/). Acesso em 13/02/2019.

Passos, 11 de março de 2019



---

Wendell Lopes de Azevedo Broufe  
SIAPE 2257908 Port. 1.614 de 23/09/2011  
Professor do EBT  
IPSULDEMINAS - Campus Passos